Témy a okruhy rigoróznych prác

# na akademický rok 2025/2026

**Inštitút estetiky a umeleckej kultúry FF PU**

## Rigorózne konanie v študijnom programe Estetika - získaný titul „doktor filozofie“ (PhDr.)

***doc. Mgr. Adrián Kvokačka, PhD.***

**Témy estetiky každodennosti a ich reflexia.**

Súčasný estetický diskurz vy zvýšenej miere sleduje estetiku mimo umenia. Popri klasickom skúmaní artefaktov s významnou estetickou funkciou sa do popredia dostáva spôsob estetického uchopovania každodenného života v podobe tematizácie “prehliadaných” činností či environmentov. Cieľom práce má byť predstavenie vybraného okruhu / problému a jeho reflexia v existujúcom estetickom diskurze.

##### Literatúra:

SAITO, Y. 2007. Everyday Aesthetics. Oxford: Oxford University Press.

LIESSMANN, K.P. 2012. Universum věcí. K estetice každodennosti. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-2060-4. NAUKKARINEN, O. 2013. What is 'Everyday' in Everyday Aesthetics? [online]

Dostupné z: [http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=675#FN1](http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=675&FN1)

Everyday Aesthetics and World-Making by Yuriko Saito, Rhode Island School of Design. online]. Dostupné z: https://[www.youtube.com/watch?v=ktwTiUl\_fEQ](http://www.youtube.com/watch?v=ktwTiUl_fEQ) (Yuriko Saito, 2015).

***doc. Mgr. Lukáš Makky, PhD.***

**Inštitucionálna teória v slovenskom a českom teoretickom prostredí**

Cieľom práce je teoretické uchopenie inštitucionálnej teórie, ktorá komentuje kultúrnu prax a ašpiruje na vytvorenie funkčnej definície umenia. Práca sa sústreďuje predovšetkým na skúmanie teoretického rámca v ktorom bol teoretický prístup predstavený (a akceptovaný, či odmietnutý) v slovenskom a českom prostredí.

**Literatúra:**

CIPORANOV, D. (2008): Umění jako instituce. Komentář k teorii George Dickieho. In: Aluze: revue pro literaturu, filozofii a jiné, 2, s. 40–45 [Cit. 2019-16-03]. Dostpné z: http://www.aluze.cz/2008\_02/08\_studie\_dickie\_komentar.php

DANTO, A. (2010): Svět umění. In: T. Kulka – D. Ciporanov (zost.): Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století. Praha: Pavel Mervart, s. 95–111.

DAVIES. S. (2010): Non – Western Art and Art´s Definition. In: N. Carroll (ed.): Theories of Art Today. Madison: University of Wiscounsin Press, s. 199 –216.

### doc. Mgr. Eva Kušnírová, PhD.

**Umelecké profily reprezentatívnych slovenských vysokoškolských divadiel alternatívneho typu. (napr. VYDI Nitra, ŠD FF PU Prešov, Ja a My Nitra, ANIMA Ružomberok, IVERY Bratislava).**

#### Dlhoročná tradícia Akademického Prešova dokumentuje v ostatných rokoch oživený záujem vysokoškolákov o alternatívne divadlo, svedčí o tom pravidelná účasť viacerých súborov na spomínanom podujatí, ich špecifickú poetiku je potrebné analyzovať.

##### Literatúra:

BALLAY, M.: Slobodné študentské divadlo. Nitra: UKF, 2012.

GBÚR, J. – HORÁK, K.: Kontexty alternatívneho divadla I. Prešov: FF PU, 2003. GBÚR, J. – HORÁK, K. – PUKAN, M.: Kontexty alternatívneho divadla II. Prešov: FF PU, 2006/2007.

HORÁK, K. et al. (eds) Kontexty alternatívneho divadla III. Prešov: FF PU, 2007/2008.

HORÁK, K.et al. (eds.).: Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: FF PU, 2011.

**Trendy dramaturgie Činohry SND v Bratislave v post-covidovej dobe v sezóne 2022/2023: analýza umelecko-estetických tendencií**

Cieľom práce je sústrediť pozornosť na divadelnú sezónu 2022/2023 Činohry SND v Bratislave, ktorá je prvou polnohodnotnou sezónou po pandemickej kríze. Činohra SND sa v tejto sezóne rozhodla pátrať v témach, ktoré tvoria jej vertikálnu dramaturgiu, ako amnézia pamäti, biele miesta dejín, cyklus Západ, depresia Európy, kultúrne vojny, starnutie, kto je naša komunita, o aký svet a hodnoty má zmysel zabojovať. Rigorozantka sa bude primárne venovať analýze inscenácií danej divadelnej sezóny z pohľadu umelecko-estetických tendencií ako aj samotnému divákovi.

**Literatúra:**

Dramaturgia Činohry SND (osobný rozhovor s dramaturgičkou činohry M. Kičiňovou)

LANDRY, CH. – MATARASSO, F. 2015. Hledání rovnováhy. 21 strategických dilemat v kulturní

politice. Praha : Barrister a Principal,

KLAIĆ, D. 2014. *Ako reštartovať divadlo. Verejné divadlo medzi trhom a demokraciou.* Bratislava:

Divadelný ústav.

DEML, J., L. HANUS a M. LIŠKOVÁ 2013. *Re:Publikum Možnosti spolupáce s publikem ve 21.*

*století.* Praha: Institut umění – Divadelní ústav / Česká kancelář programu Kultura.

***doc. Mgr. Jana Migašová, PhD.***

**„Koniec dejín umenia“ v koncepcii Hansa Beltinga a jeho ohlas v umelecko-historickom, umelecko-teoretickom a výtvarno-estetickom diskurze**

#### Cieľom práce je pochopenie vplyvnej koncepcie „konca dejín umenia“ Hansa Beltinga (1987), ktorá podnietila v umelecko-historickom a umelecko-teoretickom diskurze diskusie o tom, ako by sa malo zmeniť „rozprávanie o umení“. Beltingov paradigmatický text našiel svojich nasledovateľov i odporcov. Rigorozant bude analyzovať a interpretovať Beltongov text, ako aj reflektovať rôzne kritické prístupy k nemu. Nevyhnutnosťou pre napísanie práce je znalosť anglického jazyka.

##### Literatúra

BELTING, H. 2000. *Konec dějin umění*. Praha: Mladá fronta. ISBN 80-204-0856-8. BAXANDALL, M. 1985. Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures, New Haven, CT: Yale University Press.

CARRIER, D. 1988. The End of the History of Art? by Hans Belting. In JSTOR [online], [cit. 2017-10-03]. Dostupné z https://[www.jstor.org/stable/2505142?seq=1#page\_scan\_tab\_contents](http://www.jstor.org/stable/2505142?seq=1&page_scan_tab_contents)

GRÚŇ, D. 2002. Hans Belting: Konec dějin umění. In Kritika a kontext, roč. 7, č. 1, s. 86-87, ISSN:1335-1710.

## Rigorózne konanie v študijnom programe Učiteľstvo estetiky – získaný titul „doktor pedagogiky“ (PaedDr.)

***prof. PaedDr. Slávka Kopčáková, PhD.***

**Regionálne hudobno-kultúrne dedičstvo ako predmet estetickovýchovného**

**a muzeoedukačného projektového vyučovania**

V estetickej výchove neustále zápasia dve tendencie: redukcia estetickej výchovyiba na výchovu umeleckú alebo zdôrazňovanie jej teoretických aspektov na úkor praktických. Cieľom práce je sumarizácia, deskripcia a teoretická analýza najnovších realizovaných esteticko-edukačných a muzeoedukačných projektov ako príkladov dobrej praxe. Špecifikom témy je tematická zacielenosť na spoznávanie regionálneho kultúrneho dedičstva, do ktorého je integrovaný živý kontakt s umením prinášajúci estetický zážitok.

**Literatúra:**

JŮVA, Vladimír. 2004. *Dětské muzeum.* Brno : Paido, 2004. 264 s. READ, Herbert. 1967. *Výchova uměním*. Praha : Odeon, 1967. 417 s.

DUŠENKOVÁ, Eva. 2010. Ochrana kultúrneho dedičstva na Slovensku a možnosti jej implementácie do študijných programov. In *Jazyk a Kultúra* 2010 (1), č. 3 , s. 1-7.

KOPČÁKOVÁ, Slávka 2012. Interpretácia hudby ako fundament estetickej reflexie a hudobnej edukácie na príklade spoznávania regionálneho hudobno-kultúrneho dedičstva. In

*Musica viva in schola XXIII.* Brno : PdF MU, s. 131–140.

### doc. Mgr. Jana Migašová, PhD.

#### **Reflexia a interpretácia súčasného vizuálneho umenia v pedagogickej praxi na stredných školách**

#### Práca preveruje potreby, možnosti a formy začlenenia mediácie súčasného vizuálneho umenia do vzdelávacieho kurikula stredných škôl na Slovensku (najmä gymnázií, stredných pedagogických a umelecko-priemyslových škôl). Rovinu pedagogického výskumu budú prezentovať modely pedagogickej interpretácie umeleckého diela sledovaného umeleckého prúdu či smeru, ako aj domácej a regionálnej súčasnej umeleckej produkcie. Špecifikom práce bude kritické zhodnotenie komunikácie stredných škôl s galerijnými inštitúciami doma a v zahraničí a následné vypracovanie návrhu pre zvýšenie kvality ich vzájomnej kooperácie.

##### Literatúra:

ATKINSON, D. 2012. Contemporary Art and Art in Education: The New, Emancipation and Truth. In *International Journal of Art & Design Education*, roč. 32, č. 1, s. 5-18.

KOVÁČOVÁ, B. - GUILLAUME, M. 2010. *Art vo vzdelávaní*. Trnava: Trnavská univerzita. ISBN : 978 -80-8082- 401-3.

PAVLIKÁNOVÁ, M.. 2013. Dívať sa, diviť sa, rozumieť? Obsah a odraz umenia vo vzdelávaní. In *Kultura, umění, výchova*. [cit. 2017-10-03]. ISSN 2336-1824.

Dostupné z: <http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo_url=aktualni-> cislo&casopis=3&clanek=20.

*Štátne vzdelávacie programy*. 2013. In Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR. [online], [cit. 2017-10- 03]. Dostupné z https://[www.minedu.sk/8387-sk/statne-vzdelavacie-programy/](http://www.minedu.sk/8387-sk/statne-vzdelavacie-programy/)

### doc. Mgr. Adrián Kvokačka, PhD.

**Estetické aspekty videohier. Imerzívne obrazy v estetickej výchove**

Téma imerzívnych obrazov zasahuje prakticky všetky podoby súčasného použitia možností virtuálneho, fiktívneho sveta. Najčastejšie autori sústreďujú svoju pozornosť na estetické skúsenosti, ktoré zažívame pri pobyte v rozdielnych svetoch videohier. Autor(ka) by sa mal(a) sústrediť na možnosti použitia týchto skúseností v oblasti estetickej výchovy.

##### Literatúra

GRABBE, Lars Christian, Patrick RUPERT-KRUSE a Norbert M. SCHMITZ, ed., 2016. *Image embodiment: new perspectives of the sensory turn*. Darmstadt: Büchner. Yearbook of Moving Image Studies (YoMIS), 2016. ISBN 978-3-941310-77-3.

ROBSON, Jon a Grant TAVINOR, ed., 2018. *The aesthetics of videogames*. New York: Routledge, Taylor & Francis Group. Routledge research in aesthetics, 2. ISBN 978-1-138-62958-5.

TAVINOR, Grant, 2009. *The art of videogames*. Malden, MA: Wiley-Blackwell. New directions in aesthetics, 10. ISBN 978-1-4051-8789-3.

TAVINOR, Grant, 2011. Video Games as Mass Art. *Contemporary Aesthetics (Journal Archive)* [online]. 2011, roč. 9, č. 1. Dostupné na: <https://digitalcommons.risd.edu/liberalarts_contempaesthetic>